

---

---

# DET KONGELIGE LEDELSESAKADEMI

---

## UNIK TRÆNING I UNIKKE OMGIVELSER

- Intensiv træning i ledelseskommunikation



---

**Det Kongelige Teater**

**kraft**  
& Partners

---

---

# KURSUSBESKRIVELSE

---

## Hvor

Kurset gennemføres i Det Kongelige Teaters egne trænings- og prøvesale for balletten, operaen og skuespil. Det Kongelige Ledelsesakademi afsluttes på selve Gamle Scene.

## Talelærer

Talecoach Lisbeth Holdt Jørgensen coacher dagligt Det Kongelige Teaters skuespillere, som f.eks. Henning Jensen, Kirsten Olesen og mange andre i at bruge deres stemme og krop effektivt og overbevisende.

## Rådgiverne

Kraft & Partners coacher og rådgiver danske topledere hos bl.a. Lego, CSC, Eli Lilly, Gumlink og Trygfonden i strategi, udvikling og kommunikation. På Det Kongelige Ledelsesakademi underviser adm. direktør Markus Bjørn Kraft samt seniorkonsulent Jacob M. Lund.

## Skuespiller

Skuespiller Susan A. Olsen er uddannet ved Aarhus Teater 1993. Hun har været tilknyttet Det Kongelige Teater i en lang række forestillinger. Hun er i foråret 2010 aktuel i stykket "Den gamle dame besøger byen", hvor hun spiller sammen med bl.a. Ghita Nørby og Ole Ernst. Hun er desuden kendt fra TV serien "Ørnen".

## KURSUSFORLØB

### Før kurset

Forberedelse via test.

Testen skal være med til at fastlægge, hvor den enkelte deltagers udviklingsbehov er. Kraft & Partners giver hver deltager en individuel feedback på test for at etablere en fælles erkendelse af træningsbehov.

### Dag 1: Brug din krop og stemme bedre

**Sted: Operaen, Ekvipagemestervej 10, 1438 København K**

Skuespillerens værksted: Scenetræning, stemmetræning og kropsholdning ved Det Kongelige Teaters talecoach Lisbeth Holdt Jørgensen. Kursisterne lærer om stemmen, kroppen, at indtage og fylde rummet, at håndtere nervøsitet og bevare energien i sin tale.

- 09.00 – 10.00 Introduktion til dagens program: Stemmen og dens afhængighed af kropsholdningen.
- 10.00 – 12.15 Stemmetræning og kropsholdning - praktisk stemmearbejde.
- 12.15 – 13.00 Frokost
- 13.00 – 14.00 Hvordan man skaber en god forbindelse med tilhørerne?
- 14.00 – 14.30 Pause
- 14.30 – 17.30 Scenetræning med eget manuskript
- 17.30 – 17.45 Afrunding

---

## DET KONGELIGE LEDELSESAKADEMI

### Unik træning i unikke omgivelser

Intensiv træning i ledelseskommunikation

Side: 2 / 5

---

Det Kongelige Teater **kraft**  
6 Partners

---

---

**Dag 2:** Sådan benytter du kommunikation strategisk

**Sted:** Skuespilhuset, Sankt Annæ Plads 36, 1250 København K

Budskabstræning, retorik og grundlæggende forretningskommunikation (internt som eksternt i virksomheden) afholdes af seniorkonsulenter fra Kraft & Partners.

09.00 - 09.30	Grundlæggende forretningskommunikation
09.30 - 10.30	Oplæg: Få styr på budskaberne
10.30 - 10.45	Pause
10.45 - 12.15	Træning i kommunikation og budskaber
12.15 - 13.00	Frokost
13.00 - 14.00	Oplæg: Et godt og levende sprog
14.00 - 14.15	Pause
14.15 - 15.00	Oplæg: Målrettet og effektiv ledelseskommunikation til alle interessenter
15.00 - 17.15	Træning af på baggrund af dagens oplæg igennem rolle-spil, teamøvelser og individuelle oplæg
17.15 - 17.45	Afrunding

**Dag 3:** Scenen er din!

**Sted:** Ballettens øvesal, Det Kongelige Teater, Kongens Nytorv, 1017 København K

En leders hverdag er ofte meget anderledes end, hvad lederen selv planlagde. Omgivelserne stiller nye og uforudsete krav, og lederen er nødt til at kunne improvisere overbevisende. Improvisationsteknik trænes i konkrete situationer med Det Kongelige Teaters skuespiller Susan A. Olsen.

Deltagernes afprøver deres færdigheder i realistiske cases, f.eks.:

- Kundemøde: Kan du overbevise din vigtigste kunde om, at de ikke kan få lavere priser?
  - Direktion: Hvordan overbevise du en samlet direktion om, at de skal bakke op om dit udviklingsprojekt?
  - Afdelingsmøde: Hvordan holder du dine medarbejdere på sporet, når de får at vide, at virksomheden skal fyre medarbejdere
  - Mediekrise: En af dine opgaver er havnet i medierne, hvordan bremser du lavinen?
  - Medarbejder: En medarbejder passer ikke sit arbejde, og skal have en advarsel. Hvordan kommer I begge godt igennem mødet?
-

---

Casene anvendes i nedenstående improvisationsøvelser

- 09:00 – 11:45 Introduktion til hvordan man improviserer overbevisende. Hvad er din egen rolle, og hvordan agerer du ud fra den? Deltagerne prøver første runde improvisationsøvelser
- 11.45 – 12.30 Frokost
- 12.30 – 14.30 Træning: Improvisation anden runde
- 14.30 – 15.00 Pause
- 15.00 – 16.15 Træning: Improvisation tredje runde
- 16.15 – 16.30 Hjemmeopgave og afrunding

Alle deltagere kommer mindst to gange i løbet af dagen til at deltage aktivt i en improvisationsøvelse. De bliver udstyret med et manuskript for, hvad deres rolle er i den konkrete øvelse, som de skal bruge som udgangspunkt for selve improvisationen.

Hvert træningsmodul afsluttes med en feedback, hvor de deltagere, som ikke selv var aktive skal bidrage med konstruktiv kritik. Hele dagen deltager Det Kongelige Teaters talecoach og seniorkonsulenter fra Kraft & Partners for at give løbende feedback og sikre, at udfordringerne passer til deltagerens forudsætninger og erhvervsmæssige baggrund. Dagen afholdes i en af ballettens øvesale med spejle hele vejen rundt.

Dagen afsluttes med en hjemmeopgave; hver deltager skal skrive en tale på et område, hvor test og undervisning har vist, at de har særlige udfordringer. Talen sendes til Kraft & Partners forud for fjerde dag.

#### **Dag 4:** Scenetræning (max 14 dage efter)

**Sted:** Selve Gamle Scene, Kongens Nytorv, 1017 København K

Denne dag starter kl. 16.00. Kursisterne har forberedt et oplæg, som fremføres på Gamle Scene. Der er tale om en hård scenetræning, hvor talecoach og konsulenter deltager og giver løbende feedback. Oplægget vurderes ud fra alle de parametre, der er trænet i, og deltagerne skal nu demonstrere deres evner til at kommunikere troværdigt, personligt og overbevisende.

En af Det Kongelige Teaters stjerneskuespiller fortæller om scenerummets betydning for skuespilleren, og hvordan skuespillere arbejder med kommunikation. Dagen afsluttes med en middag og en forestilling i teateret.

- 15.30 – 15.45 Hvad har vi lært indtil nu?
- 15.45 – 17.30 Hård scenetræning på Gamle Scene
- 17.30 – 17.45 Pause med mulighed for individuel evaluering
- 17.45 – 18.15 Stjerneskuespiller fortæller om scenerummet
- 18.15 – 18.30 Transport til Skuespilhuset
- 18.30 – 20.00 Middag i Restaurant Ofelia
- 20.00 – 23.00 Teater forestilling

---

## DET KONGELIGE LEDELSESAKADEMI

### Unik træning i unikke omgivelser

Intensiv træning i ledelseskommunikation

Side: 4 / 5

---

Det Kongelige Teater **kraft**  
6 Partners

---

# PRAKTISK INFORMATION

---

**Forløb:** Fire dages forløb

**Pris:** Pris pr. person: 29.640 kr. (ex. moms)

**Deltagerantal:** Maksimalt 12 personer

*Arrangørerne forbeholder sig ret til ændringer.*

## MULIGE TRÆNINGSTIDSPUNKTER:

- Uge 32 (11.-13. august + ½ dag den 26. august 2010)
- Uge 34 (25.-27. august + ½ dag den 7. september 2010)
- Uge 36 (8.-10. september + ½ dag den 24. september 2010)
- Uge 41 (13.-15. oktober + ½ dag den 28. oktober 2010)
- Uge 45 (10.-12. november + ½ dag den 24. november 2010)
- Uge 3 (19.-21. januar + ½ dag den 3. februar 2011)
- Uge 8 (23.-25. februar + ½ dag den 7. marts 2011)
- Uge 13 (30. og 31. marts, 1. april + ½ dag den 13. april 2011)

Spørg gerne efter andre tidspunkter.

For yderligere information:

### **Det Kongelige Teater**

Liv Nørding

Telefon: 33 69 66 89

E-mail: lino@kglteater.dk

[www.kglteater.dk/akademi](http://www.kglteater.dk/akademi)

[www.kraft-partners.dk/kgl.htm](http://www.kraft-partners.dk/kgl.htm)

---

## DET KONGELIGE LEDELSESAKADEMI

### **Unik træning i unikke omgivelser**

Intensiv træning i ledelseskommunikation

**Side:** 5 / 5

---

**Det Kongelige Teater**

**kraft**  
Partners

---